

TRACES VAGABONDES

Du 4 au 22 mai 2022 - à L'IESA Arts & Culture

Vernissage le mercredi 4 mai 2022 à 19h

Performance de Vanasay Khamphommala le 4 mai à 20h

L'IESA ARTS & CULTURE EST HEUREUSE D'ACCUEILLIR L'EXPOSITION TRACES VAGABONDES POUR LAQUELLE LE COMMISSAIRE MEHDI-GEORGES LAHLOU, ACCOMPAGNÉ PAR LES ÉTUDIANT(E)S DE 1ERE ANNÉE EN MASTÈRE PRODUCTION CULTURELLE, CREUSE PLUS ENCORE LA REFLEXION DÉJÀ ENGAGÉE AVEC À GORGE SÈCHE APRES LA TRAVERSÉE (NO FRONTIERS #4) AUTOUR DE LA NOTION DU DÉPLACEMENT.

Exposition collective avec :

Halida Boughriet, Leyla Cardenas, Javier Carro Temboury, Nicolas Daubanes, Ghazel, Nicolas Floc'h, Chourouk Hriech, Farid Kati, Raphaël Maman, Myriam Mechita, Gabriel Moraes Aquino, Lê Hoàng Nguyễn, Pascale Rémita, Sofia Salazar Rosales, Rayan Yasmineh

Commissariat des étudiants de l'IESA Arts&Culture, département exposition, sous la direction artistique de Mehdi-Georges Lahlou

Dans le cadre du festival No Frontiers #5

L'exposition du 5 mai au 22 mai 2022, du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Informations pratiques :

IESA arts & culture

1 Cité Griset, 75011 Paris

01 42 86 57 01

info@mehdigeorgeslahlou.com

TRACES VAGABONDES

Notre être tout entier appréhende le monde physique et psychique qui nous entoure et nous constitue. Le passé, notamment de par l'histoire, les actualités, les œuvres d'art..., demeure présent. Notre regard s'empare des traces (témoins des questionnements des générations passées) qui résonnent avec les préoccupations de notre temps.

Signe d'émerveillement ou d'horreur, cette matière fossile nourrit nos pensées et nos actions jusqu'au prochain passage de témoin aux futurs héritiers qui laisseront à leur tour leurs propres empreintes..

L'exposition Traces vagabondes met en lumière cette mobilité mémorielle de l'homme. Les appropriations, les reconstitutions des artistes, par le prisme de leurs productions, nous inspirent. Heureuses ou douloureuses, elles insufflent de nouvelles narrations cependant toujours en devenir.

Traces vagabondes interroge notre rapport à la nature, interpelle les notions d'intégration dans une société plurielle tout en affrontant nos propres blessures. Invité à traverser cette matière instable, le visiteur peut reconsidérer sa position à l'intérieur d'une culture commune et partagée.

Halida Boughriet

ACTION

2003

Vidéo, 6' , Betacam numérique PAL, noir et blanc, son
Collection Centre Georges Pompidou, Paris (France)
Courtesy de l'artsite



Leyla Cardenas

Mutual dissolution

Unweaved dye sublimated fabric

2019

Courtesy Galerie Dix9 - H el ene Lacharmoise



Javier Carro Temboury
long Aamen (d'après Max Pechstein)

Céramique émaillée et enfumée

2021

50 x 22 x 12 cm

Courtesy de l'artsite



Nicolas Daubanes

Maison d'arrêt de Mulhouse, bâtiment Schuman

Dessin sur papier à la poudre d'acier aimantée

2015

50 x 60 cm

Courtesy Galerie Maubert, Paris



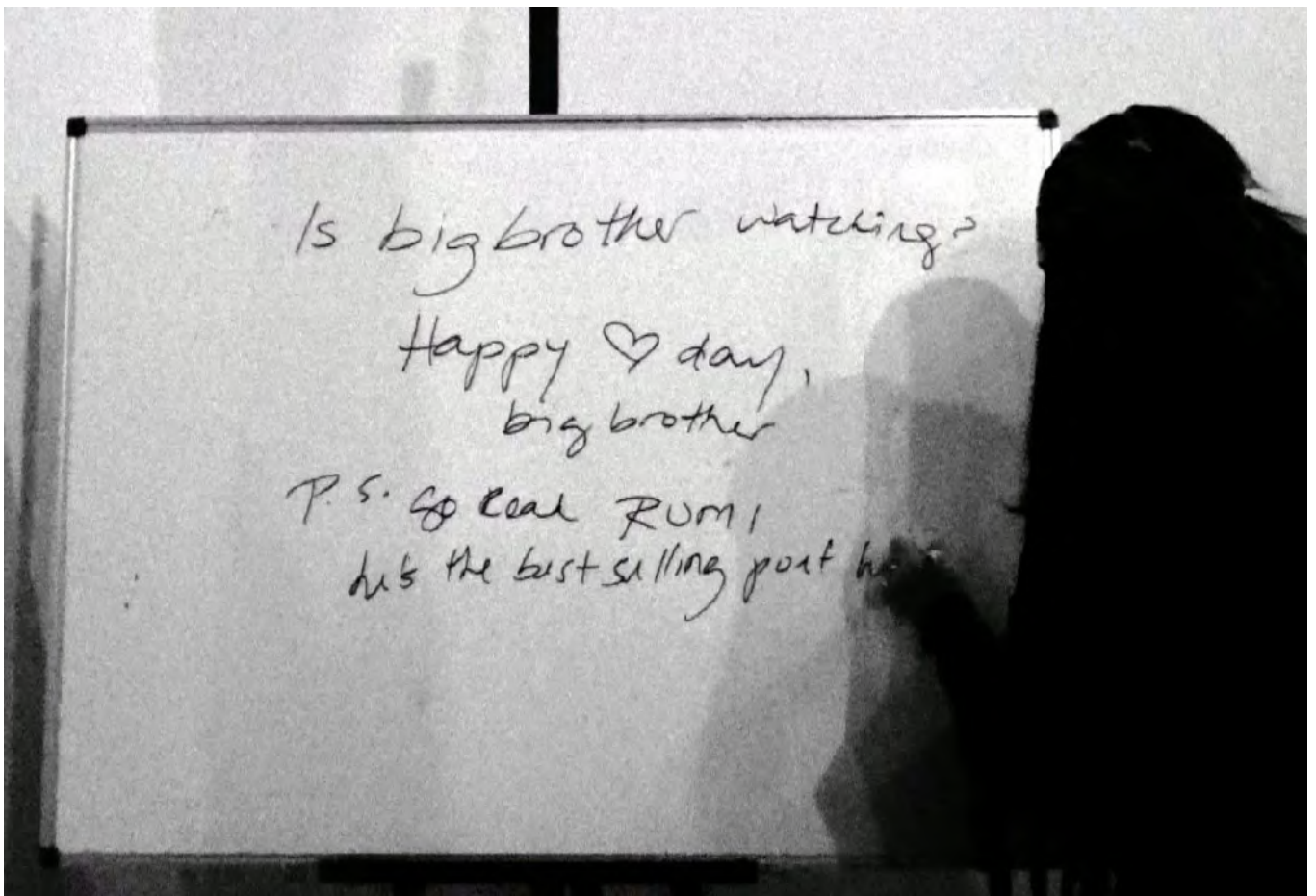
Ghazel

Road Movie

Vidéo, 17'48

2010

Courtesy de l'artsite



Nicolas Floc'h

La couleur de l'eau, Ile de Riou, - 10m

Tirage pigmentaire sur Papier mat fine-art

2019

40 x 55 cm

Courtesy Galerie Maubert, Paris



Chourouk Hriech

Les Envolées Célestes #2

Gouache sur toile

2021

140 x 250 cm

Pièce unique

Courtesy Anne-Sarah Bénichou



Farid Kati

Adugraphe n°6

Machine - sculpture cinétique

Métal, tissu, papier, feutre

152cm x 62cm x 196cm

Courtesy de l'artsite



Raphaël Maman

Costumes

Chiffons, divers

2020

dimensions variables

Courtesy de l'artiste

© Adrien Thibault



Myriam Mechita

Je crois a ce monde perdu comme on boit la nuit jusqu'au jour

Vue de l'exposition Galerie Totem, Frac Picardie

2021-2022

Crayon sur papier

Courtesy de l'artiste



Gabriel Moraes Aquino

Passed Home I

Huile, graphite, coton, impression et divers matériaux

2019

240 x 160 cm

Courtesy de l'artsite



Lê Hoàng Nguyễn

D'une essence à une autre, je suis venu te chercher

Série de 21 sculptures

Bois brulé d'objets culturels, acier, terre et coton

2021

Dimensions variables (90cm à 170cm)



Pascale Rémita

Mille plis légers des ondes

Diptyque vidéo HD Stéréo

Durée 4'16"

2020

Réalisation Pascale Rémita

Composition sonore François Joncour

Courtesy de l'artsite



Sofia Salazar Rosales

Big black mark (blacker than his skin)

Béton et cendres de carton

2019-2021

Drum: 60 x 40 x 20 cm

Cendres de carton: 50 x 50 cm

Courtesy de l'artiste



Rayan Yasmineh

Le cavalier bleu

Acrylique sur toile et papier peint

2021

Dimension variable

Courtesy de l'artiste

